

Angeleri, Giuseppe Maria. Messe quattro, la prima à trè, & à quattro voci, con sinfonia obligata, la seconda con sinfonia, se piace, la terza à quattro voci à capella, la quarta messa per li defonti . . . opera seconda . . . Milano, Francesco Vigone. 1691. RISM A1209.

Title:

MESSE QVATTRO
 La Prima à trè, & à quattro voci, con Sinfonia
 obligata, la feconda con Sinfonia, se piace,
 la terza à quattro voci à Capella, la
 quarta Messa per li Defonti.
 DEL PADRE
 GIVSEPPE MARIA ANGELERI
 AGOSTINIANO.
OPERA SECONDA.
 Dedicata
 AL M. ILL. E REVERENDISSIMO SIGNORE
 IL SIG.DOTTORE
 GIVSEPPE MARIA MONGINI
 Decano della Catedrale, e Prouicario Generale della Curia
 Episcopale di Tortona.
 [ALTO.]
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN MILANO, M DC LXXXI.

Nella Stampa di Francesco Vigone, nella contrata de Rati. *Con lic. de Superiori.*

Some spacing variants [Sinfo nia] in Tenore and Organ part-books.

Dedication:

[page 1]

*E Verità infallibile che qualsifia componimento, | che efce alla publica luce è sottoposto à
 più morfi, | che non fu l'infelice Ateone; Quindi è, che pre-|fago de suoi pericoli, col
 passare sotto il torchio, | s'auuezza prima à soffrire, e per mostrarfi so-|getto all'offese
 porta per ogni virgola d'una fe-|rita l'immagine; nulladimeno con la stessa fiducia con cui
 Hercole | dedicò à Mercurio la propria Claua, vengono ansiose queste mie | note Musicali
 à ricourarfi sotto la cetra d'vn benefico Apollo, | mentre sotto l'ali dell'Aquila sua
 gentilitia sono sicure di ritro-|uare|*

[page 2]

*uare vn ben concertato patrocino, più che all'altare di Pallade | rifugiati, non fi tennero
 ficuri i Troiani dalle incursioni de Gre-|ci. Io non vò già prendere dal pedale à
 defcriuere l'Albero di | sua Cafata, ò pure le di lei heroiche Virtù, che più pregiabili | de i*

frutti, che pendeuano dalla pianta adorata di Xerfe, la | rendono oggetto d'amirazione, che troppo torto faria à chi, come | d'vn perfetto Sacerdote hebbe à dire S. Gregorio, vanta le sue | radici in Cielo. Sò bene, che il Decanato di questa Nobilissima | Cathedrale, e la carica di Prouicario Generale della Curia Epi-|scopale, oltre altre cariche anche di Succolletore Apostolico in | questa Città, & Diocesi con tanto decoro sostenute, sono chiari | argomenti con qual felice sorte destinata sia in tributo questa | mia benche picciola opera al suo gran merito: Ne più sicura dalli | affalti delle Ciniche lingue può essere, col ritrouarfi armata d'vn | intiera corazza tanto forte di tempra, quant'è Nobile per l' | antica memoria de suoi antenati, che meritorio di portarla | per impronto non meno della Cafata, che del loro valore. Agra-|disca dunque che illustrate, e protette dalla luce delle sue più | che note prerogatiue, restino queste mie note senza nota di meri-|tata censura, mentre con esse null'altro ambifco, che di farli | conoscere quanto gli viuo offequioso, e riuerente seruitore. |

Tortona del Conuento della SS. Trinità li 31. Agosto 1691. |

Di V. S. M. Illust. e Reuerendifs. | Deuotifs., & Obligatifs. Ser. | Fra Giuseppe Maria Angeleri. |

Index:

TAVOLA DEL CONTENUTO NELLA PRESENTE OPERA.

Messa á 3. Canto, Alto, e Basso, & due Violini, con | il Tenore se piace.
Messa á 3. Canto, Alto, e Basso con il Canto Secon-|do, con due Violini se piace
Messa breue á 4.
Messa à 4. per li Defonti.

Contents:

Messa à 3. Canto, Alto, e Basso, & due Violini, con il Tenore se piace
Messa à 3. Canto, Alto, e Basso con il canto Secondo, con due Violini se piace Messa a 3.
è 4. con due Violini se piace.
Messa breue à 4.
Messa à 4. per li defonti. Messa Breue a 4. per li Defonti
Requiem æternam
Kyrie | Chrifte | Kyrie
Dies iræ [all verses]
Domine Iesu Chrifte
Sanctus
Agnus Dei
Lux æterna
Libera me
Adoramus te Chrifte et benedicimus tibi, quia per Crucem tuam redemisti mundum,
miserere nobis.

Part-books:

<i>ALTO</i>	[*] ² , A-E ⁴	44pp. Dedication. Index. [blank page at end]
<i>TENORE</i>	[*] ² , A-D ⁴	40pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
<i>BASSO</i>	[*] ² , A-E ⁴	44pp. Dedication. Index. [blank page at end]
<i>VIOLINO PRIMO</i>	[*] ² , A-B ⁴	20pp. Dedication. No index
<i>VIOLINO SECONDO</i>	[*] ² , A-B ⁴	20pp. Dedication. No index.
<i>ORGANO</i>	[*] ² , A-D ⁴ , E ³	42pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Intonations for Gloria, Credo and Requiem aeternam set polyphonically except in *Messa breve*. Handwritten corrections in all vocal partbooks and Organo. Copy consulted: US-R (microfilm). RISM A1209.